

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ**Etapa națională****3 aprilie 2018****Clasa a XI-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.
- Timpul de lucru: trei ore.
- Total: 120 de puncte.

Citește cu atenție textele de mai jos.**A.**

Și împărăți ani 32, fără 2 luni, iar toată viața lui fu 66 de ani și își petrecu toată viața sa cu cinste și cu curăție și cu bunătăți. Iar chipul lui era așa; pre toți lumina cu bărbăția sa, și era viteaz, ascuțit la minte, la cuvântu pilduitoriu, judecător drept, în milostenie gata, la obraz frumos, în credință tare și neclătit, cu căutare frumoasă, cu firea veselă, mijlociu cu statul suptire la grumazi, rumen la obraz, părul capului cam rar, cu barba nu foarte multă, frumos la ochi. Și era tuturor oamenilor drag și era blându, bunișor, smerit, duios și iubitoriu de oameni. Iar era și batjocorit și grăit de rău de cea ce nu umbla pre dreptatea lui Dumnezeu, ce numai în față să arăta creștin și credincioșii, iar lucrurile lor era tot réle și păgânești. Și le era picioarele iuți și alergătoare întru toate cărările lor spre dosăzi și spre vărsări de sânge. Deci, cât îputa aceștia împăratului pentru lucrurile sale cele bune, el atâta să făcea mai înțeleptu și mai bun și mai blând. Și nu vrea nici cum să să întocmească și să să împotrivescă lucrurilor și vorbelor lor cele réle și îndrăcite. Și ajunse pre acéia curând urgia și mânia lui Dumnezeu și periră. Iar împăratul păzea însuși oamenii săi foarte bine și făr' de vătămare, și tocmai légea lui Dumnezeu foarte bine și bisericile. Și își așază domnii și boiarii și altele toate le alcătui toate foarte bine și frumos, care cu nevoe să vor uita că sunt spre folosința tuturor oamenilor. Deacii, odată, având el întâmplare bună și văzând pre toți adunați împrejurul lui pentru învățătura, că cu tot sufletul pohtia, când va fi aproape de petrecaniia sa, să vază lângă sine pre toți domnii și boiarii săi, să-i învêțe și să le spue ce locuri de minunate sunt pázite și tocmit de Dumnezeu celor buni și celor ce-l iubescu, ce frumuseți, ce plată, ce cunuci, ce cinsti, ce bucurii și ce lăcașuri. Așijderea și pre cei ce fac rău și umblă fără dreptate, ce răutăți îi așteaptă, ce munci, ce ispitiri drăcești. Și învăță pre toți într-un chip de toate de acéstea, cela ce iaste întocma cu apostolii, fericitul Costandin.

Neagoe Basarab, *Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie* (secolul al XVI-lea)

B.

În clipa aceasta însă ei trec doar un prag, al unei încăperi în care peste mirosul intens al vopselelor, lacurilor și uleiurilor, se mai simte ceva, la fel de puternic, un iz de rășini și miresme de seve proaspete care năpădesc cu dorință de sub cojile întunecate. Roro se apropie de tablou și întinde din nou mâna, fără a atinge suprafața umedă încă a pânzei. Da, e un copac, șoptește el, dar gâtul ăsta ca un trunchi e și piciorul gros al unui elefant, iar chipul cu crengi are negii și toate crustele și rănille pielii mele. Numai că e ceva care face să nu fiu, totuși, eu în tabloul tău despre care ai spus că l-ai terminat. Da, nu voi mai adăuga nicio linie și nicio pată de culoare la el, dar spune-mi ce crezi că lipsește. Roro închide ochii și, cu un alt murmur, răspunde că în primul rând o poveste pe care a tot amânat-o, dar, mai exact, acest singur loc senin și curat de pe fața lui, această mică insulă de lumină pe care-și mișcă mereu aripile un fluture, o vezi acum? E rândul lui Arcimboldo să înainteze spre pânză și s-o cerceteze cu atenție, de parcă n-ar fi a lui și ar vedea-o pentru prima dată, iar apoi să se întoarcă cu privirea spre fața lui Roro și vocea lui să trimită mai întâi un mic geamăt de neputință, după care să se înăbușe în această mărturisire. Da, e adevărat, pe chipul tău e un semn pe care eu nu l-am citit, și asta face ca între tabloul meu și tine să nu mai fie asemănare, ești liber, Roro.

De acum băiatul nu se mai teme, căci nimic din ființa lui nu e prinsă și nu chipul său a fost ținut în acest portret.

Diana Adamek, *Dulcea poveste a tristului elefant* (2011)

Subiectul I**(30 de puncte)**

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe.

1. Ilustrează două valori stilistice ale adjectivelor, făcând referire la fragmentul extras din *Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie*. **6 puncte**
2. Evidențiază o particularitate stilistică a frazării, pe care o poți identifica în fragmentul extras din *Dulcea poveste a tristului elefant*. **6 puncte**
3. Prezintă două trăsături ale vocii narative din fragmentul extras din *Dulcea poveste a tristului elefant*. **6 puncte**
4. Comentează următoarea secvență din *Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie*, evidențiind semnificația acesteia: „Iar chipul lui era așa; pre toți lumina cu bărbăția sa, și era viteaz, ascuțit la minte, la cuvântu pilduitoriu, judecător drept, în milostenie gata, la obraz frumos, în credință tare și neclătit, cu căutare frumoasă, cu firea veselă, mijlociu cu statul suptire la grumazi, rumen la obraz, părul capului cam rar, cu barba nu foarte multă, frumos la ochi. Și era tuturor oamenilor drag și era blându, bunișor, smerit, duios și iubitoriu de oameni.” **6 puncte**
5. Susține-ți opinia despre modul în care se reflectă motivul portretului în cel de-al doilea text. **6 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Subiectul al II-lea**(30 de puncte)**

Imaginează-ți că privești un portret în care ești reprezentat și în care nu te recunoști. Redactează o scrisoare de maximum 300 de cuvinte către artistul care l-a realizat, în care să-i prezinți acestuia impresiile pe care ți le-a produs tabloul respectiv. Te numești Ion/Ioana Petrescu. Data redactării scrisorii este 3 aprilie 2018, iar locul este București.

Subiectul al III-lea**(30 de puncte)**

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre *modul în care arta reflectă personalitatea artistului*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Redactare**(30 de puncte)**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 30 de puncte (organizarea ideilor în scris – 6 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 6 puncte; utilizarea limbii literare – 6 puncte; ortografia – 4 puncte; punctuația – 4 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 2 puncte, respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte – 2 puncte).