



## „Metode de educație nonformala-teatru labirint. „Jurnalul Ariadnei”

„Metode de educație nonformala-teatru labirint. „Jurnalul Ariadnei” este un proiect al Inspectoratului Școlar al Municipiului București, finanțat de către Primăria Municipiului București prin PROEDUS CIVITAS în cadrul Parteneriatului Civic pentru Educație. Proiectul se desfășoară în colaborare cu echipa de actori ai Asociației Compania de Teatru Labirint în unitatea de învățământ Școala Centrală din București, în perioada 6-12 iunie 2017.

Grupul țintă este alcătuit din 40 elevi de la 8 unități de învățământ din Municipiul București: Școala Centrală, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”, Liceul Teoretic “Dante Aligheri”, Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”, Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”, Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”, Colegiul Național “Mihai Eminescu”, Colegiul Național “Gheorghe Șincai”.

Workshop-ul condus de către actorul Bogdan Nechifor se desfășoară în perioada 6 – 12.06.2017 și se va finaliza cu construcția unui labirint și a trei spectacole de teatru labirint care vor avea loc în perioada 10-12.06.2017 în intervalul orar 19.00-22.00 la Școala Centrală. Cei 40 de elevi, constructorii ai celor trei spectacole vor avea bucuria să invite 45 de spectatori – un părinte, un coleg sau un profesor preferat.

*Teatrul Labirint* este una dintre cele mai noi și neconvenționale forme de teatru - teatrul cu un singur spectator. Aceasta explorează dialogul dintre formele de teatru clasice și cele neconvenționale, senzoriale, vizând transformarea spectatorului în co-creator al spectacolului. Tehnica performativă a teatrului labirint invită spectatorul într-o călătorie fizică și lăuntrică, care constă într-un șir de întâlniri bazat pe relația dintre teatru, limbaj senzorial și memoria corpului. Spectatorii intră individual în spectacol – labirint, fiind purtați printr-un set de instalații teatrale și non-teatrale. Este un tip de spectacol *site specific* și *context oriented*, fiind generat de contextul și locul în care e construit, dar mai ales de spectator. Acceptând invitația de a fi ghidat prin labirint, spectatorul devine *spect-Actor*, un adevărat personaj principal. Spectacolul de teatru devine astfel o externalizare a conștiinței. În Teatrul Imersiv precum Teatrul Labirint Senzorial nu poate fi trasată cu ușurință o linie între audiență și actori. Scena este peste tot, inclusiv în momentul împărtășit, așadar atenția este distribuită, iar observatorul și cel observat devin unul și același. Metoda teatrului labirint este deja implementată cu succes de companii de teatru în orașe precum New York, Londra, Barcelona și Cardiff.

Școala Centrală se află în cadrul acestui proiect la a doua experiență senzorială de teatru labirint. În perioada octombrie–noiembrie 2016 a găzduit atelierul de teatru labirint condus de către regizorul galez Iwan Brioc, care s-a finalizat cu spectacolul “iCarus”, organizat în cadrul programului “București – Orașul In-vizibil 2016”, proiect finanțat de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și realizat în parteneriat cu Compania de Teatru Labirint, Rețeaua Internațională de Teatru - The Republic of Imagination, Școala Centrală și Inspectoratul Școlar al Municipiului București.

## Parteneriatul Civic pentru Educație

